La Joie Sacrée du Vivant
CREA / MINAKO ISHIHARA
Peinture Acrylique





L'œuvre de CREA peut, sous certains aspects, évoquer l'impressionnisme, non par sa facture, mais par l'importance qu'elle accorde à la lumière et aux sensations qu'elle suscite. Si son langage est résolument abstrait, le spectateur reconnaît pourtant spontanément des paysages intérieurs où la nature demeure omniprésente. L'abstraction n'efface pas le réel ; elle en révèle l'essence.
Ainsi, Forêt sacrée, composée d'une multitude de touches vertes, restitue moins l'image d'un bois que son souffle. Rien n'est véritablement dessiné et pourtant tout est présent : la densité végétale, la puissance régénératrice de la forêt, l'élan qui conduit naturellement le regard vers la lumière.
Comment représenter la douceur ? Comment donner une forme visible à une sensation qui relève avant tout de l'expérience intérieure ? CREA répond à cette question en renonçant à toute description. Elle ne cherche pas à montrer ; elle invite à ressentir. Ses œuvres sollicitent une disponibilité comparable à celle de la méditation. Le regard cesse de vouloir identifier pour simplement accueillir.
Dans Quand naît la douceur, les harmonies de roses pâles, de blancs lumineux et de verts délicatement nuancés composent un espace d'une infinie sérénité. La douceur n'y est pas illustrée : elle devient une expérience sensible qui gagne peu à peu celui qui contemple l'œuvre.
La lumière constitue le véritable fil conducteur de toute sa peinture. Elle ne se contente jamais d'éclairer ; elle révèle, transforme et élève. Présente dans chacune de ses compositions, elle guide le regard vers un espace intérieur où le quotidien s'efface au profit d'une contemplation heureuse. Chez CREA, la nature devient le lieu privilégié où la lumière déploie toute sa puissance créatrice et vivifiante.
Cette dynamique apparaît avec force dans Domaine de lumière. D'un fond sombre jaillissent des tonalités de plus en plus claires qui entraînent naturellement le regard vers le haut. La lumière devient alors symbole d'élévation, de dépassement de soi et d'espérance. Elle ne semble pas seulement apparaître dans la composition : elle gagne progressivement l'espace, comme si elle enveloppait peu à peu celui qui regarde. Le passage de l'ombre vers des zones plus lumineuses donne ainsi à l'œuvre une sensation d'ouverture et d'expansion. Le spectateur peut avoir le sentiment d'être lui-même accueilli dans cette lumière grandissante, comme si celle-ci devenait un espace dans lequel il était possible d'entrer.
Dans Présence, les verts profonds, les mauves subtils et les bruns chaleureux recréent cette sensation si particulière d'être accueilli par les arbres d'une forêt généreuse. La diversité des tonalités donne à cette présence végétale une profondeur enveloppante, tandis que la lumière, placée au loin, agit comme un appel silencieux. Elle semble ouvrir un passage au cœur de la forêt et inviter le regard à s'y avancer lentement. L'œuvre célèbre ainsi la communion entre l'homme et la nature et rappelle combien cette dernière demeure un lieu de ressourcement. Il ne s'agit pas seulement de regarder une forêt, mais d'éprouver la sensation d'y être reçu, protégé et peu à peu ramené vers une forme de calme intérieur.
Avec First Light (Big Bang), CREA remonte à l'origine même du vivant. Sans chercher à illustrer le discours scientifique, elle en transpose l'idée fondatrice : l'apparition de la lumière comme naissance du monde. L'explosion initiale devient un rayonnement pictural qui irrigue toute la composition.
Enfin, Bénédiction résume admirablement l'ensemble de sa démarche. Organisée autour d'un centre lumineux dont rayonnent des jaunes chaleureux, la composition évoque simultanément l'énergie solaire, la matrice du vivant et la paix intérieure. Immergé dans cette lumière circulaire, le spectateur éprouve le sentiment d'une profonde réconciliation avec lui-même et avec la nature.

L'œuvre de CREA ne cherche jamais à impressionner ; elle invite à une expérience intérieure. À travers la lumière, elle ouvre un espace de silence, de contemplation et d'apaisement où le regard retrouve ce que notre époque oublie parfois : la lenteur, la gratitude et la conscience de notre appartenance au vivant. C'est sans doute là que réside la véritable force de son travail.

Critique par Françoise Icart









< Page Gauche >
Gauche - Forêt sacrée
Droite - Quand naît la douceur

< Page Droite >
1. Domaine de lumière
2. Présence
3. First Light (Big Bang)
4. Bénédiction

1	2
3	4

instagram



Profil
Artiste abstraite, elle développe une œuvre centrée sur le thème de la joie profonde d'être vivant, à travers des représentations de la nature, de la lumière et du cycle de la vie. Ayant grandi dans un environnement naturel entouré de montagnes, elle a également cultivé, grâce à plus de vingt années de pratique de la cérémonie du thé, une sensibilité particulière au silence, à l'espace et à la contemplation. À travers la peinture acrylique, elle exprime la présence invisible qui habite les paysages, l'énergie vitale qui émerge de l'intérieur des êtres et les liens qui relient l'homme à l'univers, tout en s'inscrivant dans une spiritualité profondément japonaise. Par ses œuvres, elle souhaite inviter chacun à renouer avec la nature, à retrouver la joie profonde d'être vivant et à s'autoriser à vivre pleinement sa propre existence.